

# **Reglement Antwerp Film Bonus**

## **Inleiding**

De filmcel van de stad Antwerpen werd in 2001 opgericht en heeft als doel Antwerpen op de kaart te zetten als filmlocatie. De aanvragen gaan sinds de oprichting in stijgende lijn. Vooral de Vlaamse producties doen het erg goed in Antwerpen. Het binnenhalen van internationale producties blijft echter moeilijk. De Antwerp Film Bonus wil hier verandering in brengen.

Het stedelijk filmfonds van de stad Antwerpen, de Antwerp Film Bonus, is een economisch fonds. Dit wil zeggen dat de economische return de belangrijkste factor is.

Het fonds heeft twee doelstellingen. Ten eerste wil het fonds internationale projecten of Belgische projecten met een internationaal parcours aantrekken om zo de internationale uitstraling te versterken. Dit ligt in lijn met de strategie externe marketing van de stad Antwerpen.

De tweede doelstelling is de productie van audiovisuele werken stimuleren en op termijn de audiovisuele sector in Antwerpen versterken.

Dit gebeurt door financiële steun toe te kennen aan projecten die Antwerpen (zie kaartje achteraan) als locatie kiezen. De praktische voorwaarden voor de return worden vastgelegd in een overeenkomst tussen de aanvragende producent en de stad Antwerpen.

Door een aanvraag in te dienen bij de filmcel van de stad Antwerpen voor de Antwerp Film Bonus neemt de aanvrager kennis van de gestelde voorwaarden en verklaart hij zich hiermee akkoord. Hij verbindt er zich ook toe dat alle verstrekte informatie correct is. Als er toch onwaarheden worden ontdekt, kan de steun ingetrokken of teruggevorderd worden.

De medewerkers van de filmcel van de stad Antwerpen staan steeds ter beschikking om te bekijken of aan de minimale criteria is voldaan.

## **Hoofdstuk I: Wie komt in aanmerking?**

1. De aanvrager is een audiovisueel productiehuis of animatiestudio met zetel of dochteronderneming in België. De aanvrager kan, als referentie minimum 1 afgewerkte productie voorleggen in het genre van de producties die de Antwerp Film Bonus ondersteunt. Deze productie werd al in het reguliere circuit geëxploiteerd.
2. Het ingediende project werd reeds goedgekeurd voor productiesteun door Screen Flanders, het VAF of een ander Belgisch publiek economisch of cultureel fonds.
3. Het totaal van de door het Antwerp Film Bonus Fonds toegekende steun, opgeteld bij eventuele andere publieke steun (bv. door publieke fondsen uit Vlaanderen, andere landen en regio's, Europese steun, ...), mag het maximumpercentage, zoals vastgelegd voor de productiesteun (inclusief scenario- en ontwikkelingssteun) per betreffende categorie en type audiovisuele creatie, niet overschrijden (zie verder). Steun van Creative Europe telt niet mee voor dit maximum.

De aanvrager kan de investeringen van verschillende publieke bronnen, zoals bijvoorbeeld Tax Shelter, Screen Flanders, VAF, Wallimage, enz. samenvoegen zolang de vereiste criteria om aanspraak te maken op de Antwerp Film Bonus niet in het gedrang komen.

Dit betekent dat de steun gebeurt conform de verordening (EU) Nr. 651/2014 van de commissie van 17 juni 2014 waarbij bepaalde categorieën steun op grond van de artikelen 107 en 108 van het Verdrag met de interne markt verenigbaar worden verklaard.

Algemeen wordt gesteld dat de globale staatssteun maximum 50 % van het totale productiebudget van de audiovisuele creatie mag bedragen.

Steun tot 60 % is mogelijk voor:

Coproductions die door meer dan één lidstaat van de EU worden gefinancierd en waarbij producenten uit meer dan één lidstaat betrokken zijn.

Steun tot 75% is mogelijk voor:

- Lange films in de categorieën fictie en animatie: low-budgetfilms (totaal budget lager dan € 2 500 000), debuutfilms, jeugdfilms, auteursfilms, Nederlandstalige films en films die gebaseerd zijn op een onderwerp dat een aanknopingspunt heeft met de Vlaamse culturele identiteit of het Vlaamse cultuurpatrimonium en erfgoed, of gebaseerd zijn op een Nederlandstalig werk.
- Documentaires, indien het creaties betreft die een opmerkelijke artistieke of culturele waarde hebben.
- Interactief werk, indien het creaties betreft die een opmerkelijke artistieke of culturele waarde hebben.

Steun tot 85% voor:

Korte en middellange films in de categorieën fictie en animatie, voor zover ze een opmerkelijke artistieke of culturele waarde hebben.

4. De stad Antwerpen wil internationale producties of Belgische producties met een internationaal parcours ondersteunen. Het is belangrijk dat de aanvrager zijn investering in de audiovisuele sector in Antwerpen kan staven.

## Hoofdstuk II. Welke producties komen in aanmerking?

1. Producties die onder één van de volgende categorieën vallen, komen in aanmerking om een aanvraag in te dienen op voorwaarde dat de productie reeds werd goedgekeurd door Screen Flanders, het VAF of een ander Belgisch publiek economisch of cultureel fonds. De productie moet voor een substantieel aandeel geproduceerd worden of zich herkenbaar afspelen op het grondgebied van de stad Antwerpen:

- Lange fictiefilm: een ‘single’ audiovisuele, voornamelijk live action-creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen.
- Fictiereeks: een audiovisuele, voornamelijk live action-creatie met hoofdzakelijk denkbeeldige personages en gebeurtenissen die uitgezonden wordt in meerdere episodes.
- Documentaires: een ‘single’ non-fictiefilm, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde.
- Documentaire reeks: een non-fictiereeks, die een behandeling of interpretatie weergeeft van de realiteit, vanuit de persoonlijke betrokkenheid van de maker, met een intrinsiek lange termijnwaarde. Deze wordt uitgezonden in meerdere episodes.

Uitgezonderd zijn bijgevolg reeksen, die louter tot doel hebben informatie te verstrekken of louter beschrijvend zijn, zoals bijvoorbeeld bedrijfsfilms, didactische films, reportages, zuiver wetenschappelijke documentaires, bijdragen voor het journaal of voor een actualiteitenprogramma,...

- Animatiefilm: een ‘single’ audiovisuele creatie die in haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bijvoorbeeld tekenfilm) tot meer digitale, computergeanimeerde technieken.
- Animatiereeks: een audiovisuele creatie in de vorm van een reeks, die haar productieproces hoofdzakelijk gebruik maakt van poppen, voorwerpen en/of tekeningen (bijvoorbeeld tekenfilm) . Deze wordt uitgezonden in meerdere episodes.

### 2. Uitzondering

Twee categorieën kunnen een dossier indienen zonder goedgekeurd te zijn door Screen Flanders, het VAF of een ander Belgisch publiek economisch of cultureel fonds. Zie voorwaarden onder hoofdstuk IV punt 1.

- Videoclips: videofilmje om een muzikant en zijn of haar muziek te promoten.
- Games: computerspellen.

### 3. Komen niet in aanmerking

- Reclameproducties
- Producties gerealiseerd in het kader van het onderwijs of met een louter educatief karakter
- Producties besteld door een overheid, openbare instelling of onderneming
- Informatieprogramma's
- Nieuwsduiding
- Ontspanningsprogramma's
- Bedrijfsfilms
- Didactische films
- Zuiver wetenschappelijke documentaires
- Reportages
- Porno- en (s)exploitation films
- Werken die aanzetten tot haat of die in strijd zijn met de openbare orde

## Hoofdstuk III Hoe financiële steun aanvragen?

De producent of de eindverantwoordelijke dient een elektronisch aanvraagformulier in via de website [www.antwerpen.be/filmcel](http://www.antwerpen.be/filmcel). Opgevraagde stukken en informatie moeten meegestuurd worden.. Zo kan de filmcel beoordelen of de aanvrager en de aanvraag aan de voorwaarden voldoet om voor steun in aanmerking te komen.

Volgende documentatie wordt als bijlage bij het dossier gevoegd:

- scenario
  - synopsis
  - cv van regisseur
  - cv en statuten van producent
  - cv van scenarist
  - afschrift officieel document van de goedkeuring project door Screen Flanders, het VAF of een ander Belgisch publiek economisch of cultureel fonds.  
De producent garandeert dat hij de limieten van de Europese vrijstelling niet zal overschrijden.
  - internationaal marketingplan
  - voorstel citymarketing pakket (zie punt 9)
  - gewenste steun
  - raming geplande uitgaven
1. Als het aanvraagdossier onvolledig is, brengt de filmcel van de stad Antwerpen de aanvrager hiervan op de hoogte per e-mail of per brief, binnen 14 kalenderdagen na de ontvangst van het aanvraagdossier.  
De aanvrager beschikt over een termijn van 7 kalenderdagen na de datum van kennisgeving om het aanvraagdossier te vervolledigen.
  2. De aanvraag geeft een volledig beeld van het te realiseren project. Aanvragen en de daarbij behorende gegevens en bijlagen zijn in het Nederlands opgesteld of zijn naar het Nederlands vertaald. Statuten van rechtspersonen moeten verplicht in het

Nederlands ingediend worden. Cv's, contracten kunnen zowel in het Nederlands, het Frans als het Engels worden megedeeld. Voor de categorieën games en videoclips verwachten we bovendien een financieringsplan. Financiële gegevens zijn uitgedrukt in euro. Van de bepalingen in dit punt kan enkel op gemotiveerde wijze en mits voorafgaand schriftelijk akkoord van het de filmcel van de stad Antwerpen worden afgeweken.

3. Het Antwerp Film Bonus Fonds behandelt dossiers tot uitputting van het budget. Het budget van het Fonds bedraagt maximaal 100 000 euro per jaar. Er worden maximum twee dossiers per jaar behandeld. De indiendata zullen worden vermeld op de website ([www.antwerpen.be/filmcel](http://www.antwerpen.be/filmcel)).
4. Producties die werden afgewezen wegens onvoldoende budget kunnen altijd in een daaropvolgende periode terug ingediend worden.
5. De projecten worden op basis van een intern advies van het bedrijf Ondernemen en Stadsmarketing/filmcel van de stad Antwerpen goedgekeurd door het College van Burgemeester en schepenen van de stad Antwerpen.
6. Bij de definitieve toekenning van de steun zal de filmcel van de stad Antwerpen een overeenkomst met de aanvrager opmaken, waarin alle modaliteiten van de toegekende steun bepaald worden. Deze overeenkomst is in combinatie met het reglement van toepassing. Ze wordt goedgekeurd door het College van Burgemeester en Schepenen van de stad Antwerpen.
7. Het toegekende bedrag wordt vrijgemaakt in twee schijven van 50%. De eerste schijf wordt betaald nadat de producent de callsheet van de eerste draaidag bezorgt en om uitbetaling vraagt. De tweede schijf wordt betaald na controle van de effectief gerealiseerde uitgaven en ontvangst van het ingevulde formulier economische return (zie website) en na ontvangst van minimum 5 setfoto's. Deze documentatie dient ingediend te worden ten laatste 2 maanden na de laatste draaidag.
8. Het goedgekeurde project dient 18 maanden na goedkeuring van de toelage door het filmfonds in de zalen of op televisie getoond te worden. Eventuele uitzonderingen dienen voorgelegd te worden.
9. Na goedkeuring van het dossier verwacht de stad in return voor de steun van de Antwerp Film Bonus een definitief voorstel van het citymarketing pakket voor de stad Antwerpen. Dit pakket wordt uiterlijk 14 dagen na de goedkeuring bezorgd.

Het citymarketing pakket kan bijvoorbeeld bestaan uit:

- Première in Antwerpen
- Zaal tijdens de première
- Dvd's
- Bezoeken op de set
- Filmwandeling
- ...

## Hoofdstuk IV: Aan welke voorwaarden moet het project voldoen?

Om in aanmerking te komen voor de Antwerp Film Bonus moet het project aan onderstaande voorwaarden voldoen:

1. Het project is goedgekeurd door Screen Flanders, het VAF of een ander Belgisch publiek economisch of cultureel fonds. Dit geldt niet voor games of videoclips voor deze projecten.
2. Het substantieel aandeel van de stad Antwerpen in het project wordt getoetst aan volgende criteria:
  - 1) Het internationaal potentieel van het project (script, producent, regisseur, distributie,...).
  - 2) Het aantal punten: het project met de hoogste score komt in aanmerking.
    - Minimum score van 60 punten vereist.
    - Minimum 10 exterieur opnamedagen vereist.
    - Minimum 3 exterieur opnamedagen vereist voor games en videoclips

### Puntenverdeling

Inhoudelijke relevantie voor Antwerpen	10 punten
Extra dag (bovenop de 10 exterieurdagen)	3 punten per dag
Hotel (per ploeg) in Antwerpen	1 punt per dag
Studio in Antwerpen	2 punten per dag
Catering gevestigd in Antwerpen	1 punt per dag
Productiehuis in Antwerpen	10 punten
Animatiestudio in Antwerpen	10 punten
<i>Crew uit Antwerpen</i>	
Regisseur	10 punten per persoon
Scenarist	10 punten per persoon
Production designer	10 punten per persoon
Acteurs in de hoofdrol	5 punten per persoon
Hoofd van een departement	5 punten per persoon
Location manager	5 punten per persoon
Officiële stagiair van een filmschool	5 punten per persoon, maximum 3

3. De uitgaven moeten bijdragen tot de uitwerking van het project en moeten kunnen worden beschouwd als structurele investeringen in de Antwerpse economie.
4. Of een dossier in aanmerking komt voor de Antwerp Film Bonus wordt bepaald aan de hand verschillende criteria: het aantoonbaar potentieel voor de internationale markt, de inhoudelijke relevantie voor Antwerpen, het gebruik van een Antwerpse crew, het aantal opnamen op buitenlocaties op het grondgebied van de stad Antwerpen, het aantal overnachtingen in Antwerpen, het gebruik van een cateraar gevestigd in Antwerpen en het gebruik van studio-uren of animatiestudio in Antwerpen. Een productie heeft minimum 10 exterieur opnamedagen in Antwerpen om in aanmerking

te komen. Voor de categorie games en videoclips zijn dit minimum 3 exterieur opnamedagen op het grondgebied van de stad Antwerpen.

## **Hoofdstuk V: Indieningstermijnen**

Om steunaanvragen in te dienen, moet rekening gehouden worden met de uiterste indieningstermijnen (deadlines) die het Fonds heeft vastgesteld. De deadlines om in te dienen vindt u terug op de website [www.antwerpen.be/filmcel](http://www.antwerpen.be/filmcel).

## **Hoofdstuk VI: Verslaggeving en financiële verantwoording**

De steun is onderworpen aan:

- de bepalingen van de wet van 14 november 1983 (controle op de toekenning en aanwending van sommige toelagen)
- het gemeenteraadsbesluit van 18 december 2006 (reglement op de toelagen)

Dit betekent dat:

1. De begunstigde van de toelage deze moet gebruiken voor het doel waarvoor zij is toegekend en het gebruik ervan moet rechtvaardigen binnen de termijn die daarvoor is bepaald.
2. De toegekende toelagen moeten worden beheerd als een goed huisvader.
3. Rechtspersonen een boekhouding dienen te voeren conform de wetgeving. Natuurlijke personen of feitelijke verenigingen dienen minstens een kasboekhouding te voeren, waarin de in- en uitgaande geldstromen duidelijk chronologisch vermeld staan, tenzij bijzondere reglementering anders bepaalt.
4. De directeur van het stedelijk bedrijf dat de toelage beheert, is verantwoordelijk voor het toezicht op de naleving van de door het college vastgelegde modaliteiten en voor de controle op het gebruik van de toelage.
5. De afgevaardigden van de stad Antwerpen of het district hebben steeds toegang tot alle informatie betreffende de toelagen en het recht om ter plaatse na te gaan of de verleende toelage werd aangewend voor het doel waarvoor ze werd toegekend.
6. Voor de uitgaveposten hotel, studio, catering en alle andere leveringen worden facturen aangeleverd, voor de andere posten personeelslijsten en locatieoverzichten. We verwachten deze documenten ten laatste 2 maanden na de laatste draaidag.

## **Hoofdstuk VII: Besteding van de steun**

In ruil voor de door het Antwerp Film Bonus Fonds toegekende steun, moet 100% ervan besteed worden in de stad Antwerpen.

## Hoofdstuk VIII: Verplichte vermeldingen

De producent verbindt zich ertoe in de titels van het werk en in alle promotie- en publiciteitsmateriaal en/of publicaties en/of informatiemateriaal (inclusief persmappen en – berichten) over het werk de steun van de stad Antwerpen en het stedelijk logo uitdrukkelijk te vermelden, ongeacht de taal van de communicatie, het territorium waarin deze verspreid wordt en de vorm (printen, elektronisch). Dit geldt voor zowel bioscoop als andere vormen van exploitatie (bijvoorbeeld dvd) van het werk. De specifieke modaliteiten hierrond worden bepaald in de overeenkomst tussen de stad Antwerpen en de aanvrager.

## Hoofdstuk IX: Niet-commerciële en promotionele verspreiding

De stad Antwerpen beschikt over het recht om de door haar ondersteunde audiovisuele creaties publiek geheel of gedeeltelijk mee te delen, te reproduceren en te verspreiden in het specifieke kader van de promotieactiviteiten van Antwerpen als filmstad of na toelating van de producent.

## Hoofdstuk X: vrijwaringsclausule

De vereniging die een subsidie aanvraagt, onderschrijft de grondwet, de wetten van het Belgische volk en het verdrag ter bescherming van de rechten van de mens en de fundamentele vrijheden. Ze neemt het engagement op zich om op een constructieve manier mee te werken aan de opbouw van een stad waarin burgers zonder onderscheid, met respect voor elkaar, harmonieus samen leven. Indien de vereniging handelt of uitspraken doet in strijd met deze bepalingen kan het stadsbestuur een deel van of de volledige subsidie terugvorderen of weigeren.

### Noot:

Antwerpen staat voor Antwerpen en zijn districten:

